從聖像畫看信德年的靈修（下）

聖像畫的默觀祈禱系列之21

文·圖／盧玫君（主教團禮儀委員會）

2012年10月11日是《天主教教理》出版20周年紀念日。教宗本篤十六於《信德之門》宗座手諭中，特別提到運用《天主教教理》作為信友支持信仰的真正工具，幫助培訓基督信徒。這樣的培訓與聖像畫員陶成和奠定聖像畫敬禮間，有著非常密切的關係。*Kroug*神父對信仰的認識和研究，在神學和靈修上的探討，協助他成為一位傑出而具有代表性的當代聖像畫員。

聖像畫默觀與靈修專欄在10月21日的211期周報17版中，介紹了東正教俄羅斯聖像畫員*Kroug*神父（1908-1969）的作品。在報導中提及，*Kroug*神父依照教會訓導和忠於聖像畫聖傳來構圖和作畫，並且在他的作品中加入個人的特色，例如：運用水分含量高的單一白色，覆蓋於服裝上。這樣選色單純且筆觸清靈出塵的畫風，很能吸引人專注在聖人屬靈的神聖氛圍，而導向真正的祈禱——意識到天主的臨在。

*Kroug*神父的聖像畫培育過程

在上期文章〈從聖像畫看信德年的靈修〉一文中也提到，*Kroug*神父在顏色上的選用，一部分原因來自當時處於物資缺乏的大戰時期；另外，這些流徙到外國的聖像畫員生活也非常捉襟見肘。但是，除此之外，這種風格已經成為*Kroug*神父的特色，由此顯示他面對聖像畫靈修上的主張。要了解Kroug神父的選擇，就必須認識他在信仰和藝術創作的養成過程。而這一點與信友在信德年的靈修上有著相當緊密的關連。

*Kroug*神父於1980年出生於俄羅斯的聖彼得堡，父親是瑞典裔的路德教基督徒，母親是俄羅斯東正教徒。*Kroug*神父從小在路德教派的信仰家庭中受培育，直到19歲改信東正教。1928年開始學習藝術，1931年來到巴黎，並繼續在當地的藝術學院進修。他開始學習聖像畫是當他在*Federov, Stelletsky and Sister Jean Reitlinger*門下習畫時才開始。

▲拯救原祖父母

▲聖保祿

在巴黎，他也結識了另一位偉大的當代聖像畫員*Leonid Ouspensky*。在1930年代晚期，他和*Leonid Ouspensky*加入了同一個協會，名為*Stavropegial Brotherhood of Saint Photios*，這協會是由許多東正教神學家、禮儀專家、高知識分子、音樂家和藝術家所組成的。其中也不乏精通教會法的學者，以及知名的神學家，如*Vladimir Lossky*，他曾著作《東正教會神秘神學》（*The Mystical Theology of the Eastern Church*）一書。

學習聖像畫是個人信仰的陶成

這些成員於定期的聚會中，討論並研讀所信仰的，每個人都有各自專研的領域，他們由信仰的寶庫中汲取養分，並在此兄弟會中，藉著分享加深信德與實踐信德的能力。當中*Leonid Ouspensky*和其妻子於1946年再一次踏上俄羅斯國土，將他們在巴黎生活中所淬煉出來的信德養分，帶回到自己的國家。在那裡，他們感受到祖國對信仰的渴求而喜悅。

正是這樣的一個團體造就了*Kroug*神父，他在加入團體後於二次大戰期間，不幸因精神上的疾病入院。但是，經過神師悉心的帶領，一步步走出病魔的控制。之後，進入聖神修道院修道。而他的大多數壁畫作品都在這座修道院中，只可惜因為缺乏保養，多數已經毀損。*Kroug*神父的信仰培訓過程，教導所有有志於聖像畫靈修的信友一個課題：學習聖像畫不只是技巧的部份，更重要在於個人的信仰陶成。對於以聖像畫作為敬禮的信友也是如此。

從天主教教理中生活出信德來

在今年信德年開始之際，我的本堂（台北市仁愛天主堂）的禮儀服務人員，於祭台旁佈置了*Andrei Rublev*的聖三像，一旁還有《天主教教理》。教宗本篤十六世於《信德之門》宗座手諭中，呼籲我們在這一年要別利用機會，深入了解我們信仰的內涵，這內涵是教會二千年來，所**「領受、維護和傳達的訓導」**。雖說是「訓導」，但是教宗說明「在結構方面，《天主教教理》遵循信仰的進展，涉及到日常生活的重大話題。我們在每一頁發現到的，不是一種理論，而是一種接觸——與生活在教會內的那一位。」教宗強調我們都需要接受有關聖事生活的解釋，這一點是我長期閱讀《天主教教理》時很深刻的感受。

▲基督普世君王

當我對生活中的一些選擇有些許疑惑、當我竭力想依照天主的意思生活、思想和行動時，我便會回到《天主教教理》。並不是裡面包含清清楚楚的答案，而是透過用《天主教教理》搜索適當的章節後，慢慢地用聖經誦讀的方式默想和祈禱，耶穌的心意就慢慢地轉化我的心。《天主教教理》幫助我了解自己的心意與天主的差距，可是它不是用一種批判的方式硬塞給我所謂的規矩或教導。而是，利用天主聖言在此書中的光，梳理我錯綜複雜、尋不到出路的可憐境況。這樣的祈禱若能伴隨著與神師或靈性旅途中的同伴之間的分享和交談，就更能達至其效果。

以主恩裝備自己 豐富信仰養分

一直以來，我常認為教會就像一位每個人都需要的「富爸爸」（或媽媽）。教會能給我們的，真的是這個世界所無法給的富饒。其實，耶穌就正是透過這些能梳理我們理性的文字與我們交談，像一位良善心謙的牧人陪伴和引導我們。耶穌不是只告訴我們，你回家吃的飽飽的吧！祂準備了我們所需要的食糧，那是當我們享用之後，才更可以看見這世界的豐盛。沒有天主賞給我們的智慧，我們還是盲目的。

感謝天主讓我們能在聖言、聖事生活和《天主教教理》中得到真正、完整的生命的教導。一位聖像畫員或以聖像畫默觀祈禱和敬禮的人也是這樣，需要在知識上、祈禱生活上裝備自己。在平凡的日子中，去愛、去實行天主的教導。這樣才能夠繪出天主的肖像。這樣的敬禮才是天主所悅納的。祂在啟發我們的每一天生活當中，總不放棄、不看輕、繼續不斷地愛護著我們。